

**Spanish A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Espagnol A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Español A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Friday 11 November 2016 (afternoon)  
 Vendredi 11 novembre 2016 (après-midi)  
 Viernes 11 de noviembre de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Conteste **una** sola pregunta de redacción. Base su respuesta en **al menos dos** de las obras estudiadas de la parte 3, **comparándolas y contrastándolas** en relación con la pregunta. Las respuestas que **no** se basen en al menos dos obras de la parte 3 **no** recibirán una puntuación alta.

### Poesía

1. En ocasiones la poesía plasma la intimidad de los poetas. Discuta la validez de esta afirmación mediante el análisis de los recursos utilizados por al menos dos poetas estudiados.
2. Analice el uso de métricas modernas frente a las tradicionales en al menos dos poetas estudiados y discuta los efectos que producen en los lectores. Argumente su respuesta con ejemplos pertinentes.
3. El título de un poema determina su interpretación. Discuta la validez de esta afirmación en relación con la obra de dos poetas estudiados en clase, incluyendo ejemplos pertinentes.

### Teatro

4. El género dramático es un vehículo para representar la identidad nacional, cultural, económica o social de una persona o un grupo. Analice qué recursos utilizan los autores para presentar este aspecto en al menos dos obras estudiadas en clase.
5. El espacio en el que se sitúa la acción es uno de los elementos más significativos de toda obra teatral. Explore la importancia del espacio dramático en al menos dos obras estudiadas. Incluya ejemplos pertinentes en su argumentación.
6. Determinados eventos históricos actúan como detonantes de distintas obras teatrales, tanto clásicas como contemporáneas. Analice los recursos de los que se sirven al menos dos dramaturgos estudiados para presentar dichos eventos en sus obras.

### Narrativa breve

7. Los cuentos y relatos incluyen diferentes puntos de vista a través de los personajes. Explore cómo se cumple esta afirmación en al menos dos autores de narrativa breve estudiados. Incluya ejemplos pertinentes en apoyo de su argumentación.
8. La estructura circular es uno de los recursos literarios utilizados en los cuentos y relatos. Analice cómo se cumple esta aseveración en al menos dos autores de narrativa breve estudiados e incluya ejemplos pertinentes.
9. Analice los recursos de estilo utilizados por al menos dos autores de narrativa breve estudiados para provocar una reacción determinada en el lector.

### **Autobiografía y ensayo**

10. ¿Se puede decir que las obras de estos géneros tienen que ser necesariamente serias? Discuta la validez de esta cuestión en al menos dos autores estudiados y justifique su respuesta con ejemplos pertinentes.
11. Explore cómo se presenta el desarrollo cronológico en las obras de al menos dos autores estudiados. Argumente su respuesta con la ayuda de ejemplos pertinentes.
12. Las obras de estos géneros utilizan cierta complejidad lingüística. Analice cómo se presenta esta complejidad en al menos dos autores estudiados y justifique su respuesta con ejemplos pertinentes.

### **Novela**

13. La inclusión de personajes que responden a distintos estereotipos es un recurso de estilo utilizado en muchas novelas. Explore cómo se utiliza este recurso y qué efectos produce en el lector en al menos dos novelas estudiadas.
  14. Analice los recursos literarios utilizados por al menos dos autores estudiados para presentar la exclusión social en sus novelas. Incluya ejemplos pertinentes.
  15. El inicio de las novelas determina su estructura general. Discuta la validez de esta afirmación en al menos dos novelas estudiadas e incluya ejemplos pertinentes.
-